

Concha Velasco

Concha Velasco, actriz muy querida y respetada por el público desde sus comienzos. Reconocida profesional de larga trayectoria en cine, teatro y televisión. Desde muy temprano estudió ballet clásico, danza española, solfeo en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de Madrid, y Arte Dramático entre los 10 y los 20 años. Premiada por los profesionales del sector, por la crítica y el público en numerosas ocasiones.

Todos los premios recibidos son muy queridos para ella y motivo de orgullo y satisfacción. Podrían resumirse en Premio Nacional de Teatro en 1972, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1987, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 2009, Goya de Honor 2012, Premio Toda una Vida de la Unión de Actores 2011, Premio de la Academia de Televisión a Toda una Vida 2009, TP de Oro Especial Toda una Vida 2007 y Mayte de Teatro 1981. Por su papel en Hécuba (José Carlos Plaza en 2013) recibe el Premio Valle Inclán, el Premio de la Comunidad de Madrid y el Premio Ceres.

Destacan en su carrera televisiva títulos como "La Alondra", "La Dama del Alba", "Teresa de Jesús", "Herederos", "Gran Hotel", etc. Comienza en el cine a los 15 años con pequeños papeles. Sus primeros éxitos, "Las Chicas de la Cruz Roja" (1958), "Los Tramposos" (1959) y "El Día de los Enamorados" (1959). A partir de entonces participa en numerosas películas, entre las que se pueden destacar "La Verbena de la

Paloma" (1963), "Tormento" (1974), "Pim... Pam... Pum... ¡Fuego!" (1975), "La Hora Bruja" (1985), "Más Allá del Jardín" (1996), "París - Tombuctú" (1999), etc.

Junto al cine, su mayor prestigio profesional lo ha conseguido en el teatro. Debuta en la revista "¡Ven y ven al Esclava!" (1959), escrita y dirigida por Luis Escobar. Siguen títulos como "Don Juan Tenorio", "Abelardo" y "Eloísa" (José Tamayo, 1972), "Las Cítaras colgadas de los Árboles" de Antonio Gala (José Luis Alonso, 1974), "Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca" de Martín Recuerda, en 1977, "Filomena Marturano" de Eduardo de Filippo, en 1979. "Yo Me Bajo En La Próxima ¿Y Usted?" (1981), "Mata-Hari" (1983), estos dos escritos y dirigidos por Adolfo Marsillach, "Buenas Noches, Madre", de Marsha Norman, en 1985, el musical "Mamá, ¡Quiero Ser Artista!", con música de Augusto Algueró, el musical "Carmen", de Antonio Gala. "La Truhana", musical de Antonio Gala y Juan Cánovas, "La Rosa Tatuada", de Tennessee Williams en 1997...

En 2001 estrena el famoso musical de Broadway "Hello, Dolly". Sus últimos trabajos han sido "La Vida por Delante" en 2009, de Romain Gary, el musical autobiográfico "Yo lo que quiero es bailar", escrito por Juan Carlos Rubio y dirigido por Josep Maria Pou en 2011; "Hélade" inaugurando el Festival de Mérida de 2012, y "Hécuba" de Eurípides en 2013.

