

# Fernando Guillén Cuervo

PEAL DE BECERRO  
TIERRA ÍBERA

A Fernando Guillén Cuervo, uno de los grandes de la escena española, la vocación artística le viene inyectada en sangre. Hijo de dos notabilísimos actores catalanes, Fernando Guillén y Gemma Cuervo, desde pequeño él y sus hermanas Cayetana y Natalia siguieron muy de cerca los vaivenes, los secretos y la magia de la interpretación. Sus progenitores fueron figuras sobresalientes en las tablas y en las primeras décadas de la Televisión Española, cuando "Estudio 1" se convirtió en un programa mítico de difusión y apoyo al teatro.

El conocimiento en primera fila de los entresijos del cine, el teatro y la televisión produjeron en el joven Fernando una primera decisión: quería ser director. Y a ello se aplicó, arrancando su carrera como asistente de dirección teatral en el madrileño Teatro Bellas Artes. No obstante, fue incapaz de resistirse a la poderosa llamada de la interpretación, volcándose pronto en diversos trabajos sobre los escenarios, la pequeña y la gran pantalla.

De entre sus primeros papeles televisivos recordamos su aparición en las populares series "Segunda enseñanza", "Turno de oficio", "Los misterios de Laura", "Sin tetas no hay paraíso"... También su reciente protagonismo en "Isabel", "El caso. Crónica de sucesos", o su actual participación en la exitosa "Servir y proteger".

Sobre los escenarios, resultó llamativa su interpretación de uno de los primeros personajes abiertamente gays en el teatro español ("El día de Gloria", de Francisco Ors). Fernando Guillén Cuervo es un actor polivalente, capaz de componer tanto personajes cómicos ("El vergonzoso en palacio", dirigido por Adolfo Marsillach, "Wilt"... ) como dramáticos. Un ejemplo de esta segunda vertiente es su recordada interpretación de "Calígula", la excepcional obra de Albert Camus, o su actuación en "Julio César", dirigido por Lluís Pasqual en el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero.

Eficacísimo siempre, con una contención y precisión destacables, sus valores hacen que sea reclamado por los más importantes directores españoles de cine. Pedro Almodóvar ("La ley del deseo"), Bigas Luna ("Las edades de Lulú"), Vicente Aranda ("El amante bilingüe"), Juanma Bajo Ulloa ("Airbag"), Gómez Pereira ("Boca a boca"), José Luis Garci ("You're the One"), Eloy de la Iglesia ("Los novios búlgaros", "Sangre de mayo"), Álex de la Iglesia ("Balada triste de trompeta"), Fernando Fernán Gómez ("El mar y el tiempo") y un larguísimo etcétera, que le acredita como un actor versátil y comprometido en proyectos innovadores y de riesgo.

Especial proyección tienen sus incursiones en grandes producciones internacionales como "1492, la conquista del paraíso" (Ridley Scott), "Quantum of solace" (Marc Foster) o "En busca de la tumba de Cristo" (Giorgio Base).

Esa pasión por lo novedoso le conduce a la dirección (su vocación primera) y al trabajo como guionista. Con resultados que permanecen en nuestro recuerdo, como la sorprendente "Airbag", "Pestañas postizas", "Año Mariano", "Los managers", etc.

Peal de Becerro "Tierra Ibera" enriquece su elenco de figuras de la escena española con uno de nuestros intérpretes más queridos y reconocidos profesionalmente. Fernando nos llega con "Oleanna", de David Mamet, una obra ambiciosa, un espectáculo redondo que tendremos el privilegio de disfrutar sobre las tablas de nuestro Teatro Rafael Alberti.

